

[HOME](#) / [CHI SIAMO](#) / [CONTATTI](#) / [NEWSLETTER](#) / [PROMOZIONE](#) / [L'AS](#)

Navigate to... 

ARTI VISIVE NEWS di artapartofculture redazione -  
27 novembre 2015 - 81 lettori -

## Pagine d'artista. "Diaries" – Maya Pacifico



morte a Venezia

**Brusco  
Art  
Gallery –  
"Pagine  
d'artista"  
A cura di  
Tiziana  
De Tora**

Artstudio'93

**"Diaries" – Maya Pacifico**

**Vernissage venerdì 27 novembre 2015**

**ore 18.00**

**27 novembre 2015 – 29 gennaio 2016**

Venerdì 27 novembre, alle ore 18.00, Brusco Wine & AudioRoom, inaugurerà il suo nuovissimo spazio, in Via Napoli 161 (Pozzuoli), con la prima mostra della rassegna "Pagine d'artista",

**curata da Tiziana De Tora – Artstudio'93, dal titolo "Diaries", dell'artista Maya Pacifico**

La mostra dell'artista e critica napoletana celebra l'apertura dell'Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all'arte e all'intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall'arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare.

La nuova Art Gallery di Brusco, curata da Tiziana De Tora – Artstudio'93, si inaugura con il ciclo di mostre, intitolato "Pagine d'artista" e non poteva che essere Maya Pacifico ad aprire questa rassegna.

Un'artista che da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti.

Artista visiva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell'arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

Le sue opere, come lei stessa dichiara, non sono pittura né scultura; potremmo invece definirle “estrusioni”, nelle quali le pagine dei libri, ritagliate in piccole strisce mobili, escono dalla parete cartacea, per muoversi come onde al vento, oppure vengono intervallate da antiche foto o garze sovrapposte, su cui scrivere testi di sua creazione, come la stessa artista afferma: “Le frasi, intime e personali, che ho scritto nei diari, nel corso della mia vita, rimandano ai frammenti racchiusi nei libri bruciati: la loro reale presenza non coincide con il loro bruciante apparire. Ma lo spettatore che le legge può identificarsi in ciò che contengono molto di più che se leggesse un libro, perché non c'è la finzione letteraria, non c'è artificio: è la vita reale, ciò che l'artista ha vissuto e sofferto che viene alla superficie, che diventa pubblico (...) Quello che cerco di ottenere attraverso queste due forme, una scritta e l'altra costruita, è un momento di contrazione della realtà in cui l'atto dell'artista riesca a sintetizzare il dualismo fuori-dentro, esterno-soggetto, architettura-scultura. ”.

La mostra resterà aperta fino al 29 gennaio 2016.

### **Breve biografia di Maya Pacifico**

Maya Pacifico è critico e storico dell'arte, si è laureata a Venezia presso l'Università di Lettere e Filosofia “Cà Foscari” con una tesi di storia dell'arte contemporanea. E' stata redattrice e corrispondente da Napoli per Flash Art , ha collaborato con Exhibart e Art Apart of Cult(ure). Ha tenuto per tre anni una sua rubrica su Arslife. Ha collaborato per due anni alla rivista mensile del Metropolitan Museum di New

York e per la rivista "Palais" del Palais de Tokio di Parigi. La sua passione e amore per il disegno e la pittura è ultra decennale. Da circa due anni ha deciso di esporre i suoi lavori, sperimentando varie tecniche: dal disegno alla pittura sino al collage con tecnica mista su tela. Nei suoi lavori più recenti, alle frasi scritte con il piombo su un supporto di pagine bruciate e incollate sotto uno strato di garza, corrispondono le sculture di carta ritagliata in tante striscioline mobili: anche queste pagine di libro trattengono i resti e le testimonianze di un'umanità vissuta, di presenze ormai dissolte nel tempo, ma ancora in grado di comunicare con forza un messaggio denso di significato. Questi sono lavori che si collocano lontano da ogni forma consueta di arte contemporanea: non sono pittura, non sono scultura, non corrispondono a nessuna categoria conosciuta. Nella forma installativa svelano una propria doppia anima: una essenzialmente pratica e affermativa, positiva e dinamica, risolta nel gesto inventivo e nelle dimensioni che possono adattarsi a qualsiasi tipo di spazio, e un'altra anima, più spirituale, che restituisce alle opere una lettura essenzialmente di opposizione, in cui la misura della narrazione avviene nella sedimentazione, nell'atto di raccogliere una visione in contropunto di spazi, di memorie, di storie.

**Facebook**

**Twitter**

**Google+**

**Linkedin**

**Pinterest**

**Delicious**

**Articoli correlati**

## Brusco Wine & Audio Room: l'industrial design arriva nel cuore di Pozzuoli

Novembre 2015 – Debutta nel cuore dei Campi Flegrei, una nuova concezione di intrattenimento, punto di incontro tra arte, musica ed enogastronomia. Una vetrina d'eccellenza che si avvale della consulenza di grandi nomi quali quelli dello chef Massimo Larosa e "La Tradizione" di Vico Equense per la selezione di pregiati formaggi provenienti rigorosamente dal territorio campano. Un'ampia e luminosa cantina curata da ben due sommelier introduce al mondo di Brusco: gli spazi sono studiati per essere unici ed enfatizzati dall'eleganza della scelta di un arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design. Le diverse aree del locale, movimentate da inserti di legno e metallo, sono perfette per ospitare il ciclo di mostre intitolato "Pagine d'artista" curato da Tiziana De Tora – Artstudio'93. Brusco nella sua area lounge può contare inoltre sull'esperienza di un barmanager di rilevanza internazionale come Settimio Piterà. Lo stile inconfondibile del locale, si completa con una selezione musicale che cerca di uscire fuori dall'ordinario intrattenimento. Si riposa solo il martedì, mentre dal giovedì alla domenica il locale ospiterà un fitto appuntamento di concerti live.

Appuntamento a venerdì 27 novembre, ore 18.00, con la Brusco Band curata dal Prof. del Conservatorio di Salerno, Salvatore Tranchini e con la mostra dell'artista contemporanea Maya Pacifico che proporrà "Diaries", una selezione di opere inedite e di grande impatto, esposti nella raffinata location fino al 29 gennaio 2016.

Ufficio Stampa Brusco  
info@bruscoroom.it

[premio](http://www.premioceleste.it/premio/) (<http://www.premioceleste.it/premio/>), [network](http://www.premioceleste.it/opere/) (<http://www.premioceleste.it/opere/>), [info](http://www.premioceleste.it/chisiamo/) (<http://www.premioceleste.it/chisiamo/>), [pubblicità](http://www.premioceleste.it/pubblicita/) (<http://www.premioceleste.it/pubblicita/>),

[Eventi](http://www.premioceleste.it/eventi/) (<http://www.premioceleste.it/eventi/>)

Diaries - Maya Pacifico - a cura di Tiziana De Tora



([http://www.premioceleste.it/indi/\\_pics/5/5/Le-Onde---ridimensionato\\_25503\\_18462.jpg](http://www.premioceleste.it/indi/_pics/5/5/Le-Onde---ridimensionato_25503_18462.jpg))

## MOSTRE, NAPOLI, 27 NOVEMBRE 2015

Brusco Art Gallery - "Pagine d'artista"  
A cura di Tiziana De Tora - Artstudio'93  
presenta

"Diaries" - Maya Pacifico

Vernissage venerdì 27 novembre 2015  
ore 18.30

27 novembre 2015 - 29 gennaio 2016

Venerdì 27 novembre, alle ore 18.30, Brusco Wine & AudioRoom, inaugurerà il suo nuovissimo spazio, in Via Napoli 161 (Pozzuoli), con la prima mostra della rassegna "Pagine d'artista", curata da Tiziana De Tora - Artstudio'93, dal titolo "Diaries", dell'artista Maya Pacifico

La mostra dell'artista e critica napoletana celebra l'apertura dell'Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all'arte e all'intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall'arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare.

La nuova Art Gallery di Brusco, curata da Tiziana De Tora - Artstudio'93, si inaugura con il ciclo di mostre, intitolato "Pagine d'artista" e non poteva che essere Maya Pacifico ad aprire questa rassegna. Un'artista che da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti.

Artista visiva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell'arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

Le sue opere, come lei stessa dichiara, non sono pittura né scultura; potremmo invece definirle "estrusioni", nelle quali le pagine dei libri, ritagliate in piccole strisce mobili, escono dalla parete cartacea, per muoversi come onde al vento, oppure vengono intervallate da antiche foto o garze sovrapposte, su cui scrivere testi di sua creazione, come la stessa artista afferma: "Le frasi, intime e personali, che ho scritto nei diari, nel corso della mia vita, rimandano ai frammenti racchiusi nei libri bruciati: la loro reale presenza non coincide con il loro bruciante apparire. Ma lo spettatore che le legge può identificarsi in ciò che contengono molto di più che se leggesse un libro, perché non c'è la finzione letteraria, non c'è artificio: è la vita reale, ciò che l'artista ha vissuto e sofferto che viene alla superficie, che diventa pubblico (...) Quello che cerco di ottenere attraverso queste due forme, una scritta e l'altra costruita, è un momento di contrazione della realtà in cui l'atto dell'artista riesca a sintetizzare il dualismo fuori-dentro, esterno-soggetto, architettura-scultura."

La mostra resterà aperta fino al 29 gennaio 2016.

Breve biografia di Maya Pacifico

Maya Pacifico è critico e storico dell'arte, si è laureata a Venezia presso l'Università di Lettere e Filosofia "Cà Foscari" con una tesi di storia dell'arte contemporanea. È stata redattrice e corrispondente da Napoli per Flash Art, ha collaborato con Exibart e Art Apart of Cult(ure). Ha tenuto per tre anni una sua rubrica su Arslife. Ha collaborato per due anni alla rivista mensile del Metropolitan Museum di New York e per la rivista "Palais" del Palais de Tokio di Parigi. La sua passione e amore per il disegno e la pittura è ultra decennale. Da circa due anni ha deciso di esporre i suoi lavori, sperimentando varie tecniche: dal disegno alla pittura sino al collage con tecnica mista su tela. Nei suoi lavori più recenti, alle frasi scritte con il piombo su un supporto di pagine bruciate e incollate sotto uno strato di garza, corrispondono le sculture di carta ritagliata in tante strisciole mobili: anche queste pagine di libro trattengono i resti e le testimonianze di un'umanità vissuta, di presenze ormai dissolte nel tempo, ma ancora in grado di comunicare con forza un messaggio denso di significato. Questi sono lavori che si collocano lontano da ogni forma consueta di arte contemporanea: non sono pittura, non sono scultura, non corrispondono a nessuna categoria conosciuta. Nella forma installativa svelano una propria doppia anima: una essenzialmente pratica e affermativa, positiva e dinamica, risolta nel gesto inventivo e nelle dimensioni che possono adattarsi a qualsiasi tipo di spazio, e un'altra anima, più spirituale, che restituisce alle opere una lettura essenzialmente di opposizione, in cui la misura della narrazione avviene nella sedimentazione, nell'atto di raccogliere una visione in controluce di spazi, di memorie, di storie.



([http://www.premioceleste.it/indi/\\_pics/3/3/BRUSCO-LOGO--1\\_33317\\_31892.jpg](http://www.premioceleste.it/indi/_pics/3/3/BRUSCO-LOGO--1_33317_31892.jpg))



([http://www.premioceleste.it/indi/\\_pics/0/3/White-Dad-nero\\_4032\\_31892.jpg](http://www.premioceleste.it/indi/_pics/0/3/White-Dad-nero_4032_31892.jpg))



([http://www.premioceleste.it/indi/\\_pics/0/9/morte-a-Venezia\\_40941\\_31892.jpg](http://www.premioceleste.it/indi/_pics/0/9/morte-a-Venezia_40941_31892.jpg))

Inserito 3 giorni fa

0  MI PIACE

0  COMMENTI ([HTTP://WWW.PREMIOCELESTE.IT/ITA\\_ARTISTA\\_NEWS/IDU:73612/IDN:34444/#COMM](http://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:73612/idn:34444/#COMM))

6  VISITE ([HTTP://WWW.PREMIOCELESTE.IT/ITA\\_ARTISTA\\_NEWS/IDU:73612/IDN:34444/](http://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:73612/idn:34444/))

 CONDIVIDI ([HTTP://WWW.PREMIOCELESTE.IT/ITA\\_ARTISTA\\_NEWS/IDU:73612/IDN:34444/](http://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:73612/idn:34444/))

## Commenti 0

Inserisci commento

E' necessario effettuare il login o iscriversi per inserire il commento [Login \(http://www.premioceleste.it/ita\\_artista\\_news/idu:73612/idn:34444/auth:1/#a\\_comm\)](http://www.premioceleste.it/ita_artista_news/idu:73612/idn:34444/auth:1/#a_comm)



Sguardo | Inchiostro | Pensiero | Racconto

## Napoli celebra la terra con una mostra, un premio e una performance musicale



**La fotografia, una passione che diventa omaggio all'ambiente.** Quello che la napoletana Claudia Nuzzo (originaria di Acerra) presenta durante l'Happy Earth Day previsto all'Healthy di via Merliani al Vomero (Napoli), primo centro polisettoriale

che opera per la realizzazione e la diffusione della cultura del benessere, giovedì dalle 19.30, seconda edizione di un evento organizzato e promosso dall'Associazione ArtStudio'93 (in partnership con l'associazione Orange reEVOLution) . Le sue immagini (*in foto*), visibili fino al 27 maggio) sono un reportage nella foresta amazzonica. Claudia è la fotografa ufficiale della onlus G.M.A di Napoli (Gruppo Missioni Africa), per la quale documenta le varie attività dell' associazione a Napoli e a Shashamane in Etiopia. Interessata principalmente all'indagine sociale, esplora anche altri ambiti. Ha collaborato come contributor per l'agenzia fotogiornalistica Controluce di Napoli, ma anche con la Open University, Milton Keynes, di Londra. Ha seguito il progetto "Cobra", nella regione della Guyana, sostenendo diverse attività di training in fotografia partecipativa. Impegnata in vari progetti culturali, coordina diversi workshop di fotografia partecipativa con ragazzi e bambini nelle scuole. **Ci sarà anche una performance musicale di Emanuele Errante dedicata ai suoni della natura.** Errante è compositore e polistrumentista, tra le figure più interessanti e attive nel panorama ambient ed elettroacustico, italiano e non solo, come testimonia la pubblicazione dei suoi album "Migrations" (Apegenine), "Humus" (Somnia) e "Time Elapsing Handheld" (Karaoke Kalk), nonché la

collaborazione con Dakota Suite, nel toccante "The North Green Down" (Lidar). In uscita in questi giorni il suo primo ep, con il collettivo ELEM, Elastica Record (insieme a Fabrizio Elvetico, Marco Messina e la visual artist Loredana Antonelli).

**Infine, il premio Happy Earth Day 2015 che Luca Dalisi, vincitore dell'anno scorso, consegnerà a Leandro Pisano, fondatore e direttore artistico del festival internazionale di new arts "Interferenze"** (evento che dal 2003 ha luogo nel meridione d'Italia), nonché di progetti ed eventi che riguardano le arti elettroniche, come "Mediaterrae" (2007), "E-Artquake" (2010) e "Barsento Mediascape" (2013). La serata sarà arricchita da degustazione di vini naturali, presentati dall'azienda Podere Veneri Vecchio, di Castelvenere (nel Beneventano) e da un aperitivo finger-food, realizzato dai nutrizionisti di Healthy, con prodotti biologici.

Ingresso libero. Degustazione cibo e bevande: 9 euro – 7 euro per i soci di Artstudio '93 – 15 euro iscrizione/rinnovo tessera soci Artstudio'93 (degustazione inclusa).

**mercoledì 20 maggio 2015**



## Diaries – Maya Pacifico – A cura di Tiziana De Tora

novembre 27th, 2015 | Published in [Installation](#)



Brusco Art Gallery – “Pagine d’artista”  
A cura di Tiziana De Tora – Artstudio’93  
presenta

“Diaries” – Maya Pacifico

Vernissage venerdì 27 novembre 2015  
ore 18.30

27 novembre 2015 – 29 gennaio 2016

Venerdì 27 novembre, alle ore 18.30, Brusco Wine & AudioRoom, inaugurerà il suo nuovissimo spazio, in Via Napoli 161 (Pozzuoli), con la prima mostra della rassegna “Pagine d’artista”, curata da Tiziana De Tora – Artstudio’93, dal titolo “Diaries”, dell’artista Maya Pacifico.

La mostra dell’artista e critica napoletana celebra l’apertura dell’Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all’arte e

all’intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall’arredamento che richiama le tendenze dell’industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare.

La nuova Art Gallery di Brusco, curata da Tiziana De Tora – Artstudio’93, si inaugura con il ciclo di mostre, intitolato “Pagine d’artista” e non poteva che essere Maya Pacifico ad aprire questa rassegna. Un’artista che da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti.

Artista visiva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell’arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

Le sue opere, come lei stessa dichiara, non sono pittura né scultura; potremmo invece definirle “estrusioni”, nelle quali le pagine dei libri, ritagliate in piccole strisce mobili, escono dalla parete cartacea, per muoversi come onde al vento, oppure vengono intervallate da antiche foto o garze sovrapposte, su cui scrivere testi di sua creazione, come la stessa artista afferma: “Le frasi, intime e personali, che ho scritto nei diari, nel corso della mia vita, rimandano ai frammenti racchiusi nei libri bruciati: la loro reale presenza non coincide con il loro bruciante apparire. Ma lo spettatore che le legge può identificarsi in ciò che contengono molto di più che se leggesse un libro, perché non c’è la finzione letteraria, non c’è artificio: è la vita reale, ciò che l’artista ha vissuto e sofferto che viene alla superficie, che diventa pubblico (...) Quello che cerco di ottenere attraverso queste due forme, una scritta e l’altra costruita, è un momento di contrazione della realtà in cui l’atto dell’artista riesca a sintetizzare il dualismo fuori-dentro, esterno-soggetto, architettura-scultura.”.

La mostra resterà aperta fino al 29 gennaio 2016.

Breve biografia di Maya Pacifico

Maya Pacifico è critico e storico dell’arte, si è laureata a Venezia presso l’Università di Lettere e Filosofia “Cà Foscari” con una tesi di storia dell’arte contemporanea. E’ stata redattrice e corrispondente da Napoli per Flash Art, ha collaborato con Exhibart e Art Apart of Cult(ure). Ha tenuto per tre anni una sua rubrica su Arslife. Ha collaborato per due anni alla rivista mensile del Metropolitan Museum di New York e per la rivista “Palais” del Palais de Tokio di Parigi. La sua passione e amore per il disegno e la pittura è ultra decennale. Da circa due anni ha deciso di esporre i suoi lavori, sperimentando varie tecniche: dal disegno alla pittura sino al collage con tecnica mista su tela. Nei suoi lavori più recenti, alle frasi scritte con il piombo su un supporto di pagine bruciate e incollate sotto uno strato di garza, corrispondono le sculture di carta ritagliata in tante striscioline mobili: anche queste pagine di libro trattengono i resti e le testimonianze di un’umanità vissuta, di presenze ormai dissolte nel tempo, ma ancora in grado di comunicare con forza un messaggio denso di significato. Questi sono lavori che si collocano lontano da ogni forma consueta di arte contemporanea: non sono pittura, non sono scultura, non corrispondono a nessuna categoria conosciuta. Nella forma installativa svelano una propria doppia anima: una essenzialmente pratica e affermativa, positiva e dinamica, risolta nel gesto inventivo e nelle dimensioni che possono adattarsi a qualsiasi tipo di spazio, e un’altra anima, più spirituale, che restituisce alle opere una lettura essenzialmente di opposizione, in cui la misura della narrazione avviene nella sedimentazione, nell’atto di raccogliere una visione in controluce di spazi, di memorie, di storie.

Date/Time

Date(s) - 27/11/2015 - 29/01/2016

Italiano

English

NEWSLETTER

Enter your email address

Subscribe

FOLLOW



Salt-Eco

SEARCH

Search

ATTUALITÀ REPORT TRIBNEWS TELEVISION MAGAZINE JOBS CALENDARIO INAUGURAZIONI

ARCHITETTURA CINEMA DESIGN DIDATTICA DIRITTO EDITORIA FOTOGRAFIA MERCATO MODA MUSICA NEW MEDIA TEATRO TURISMO



NEWSLETTER

nome

email

[privacy policy](#)

iscriviti

JOBS FEED

MATERA

MASTER IN VISUAL ANTHROPOLOGY AND PUBLIC ART

REGGIO EMILIA

FOTOGRAFIA EUROPEA - PUBLIC CALL 2016

TURIN

XX° CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER RESPONSABILE DI PROGETTI CULTURALI - BORSE DI STUDIO DELLA FONDAZIONE CRT

HOMEWORKING

CALL FOR PROPOSAL - MERCHANDISING MSTORE - I EDIZIONE

NEW YORK

APPLICATIONS FOR NYFA FISCAL SPONSORSHIP

HOMEWORKING

PRESS CARTOON EUROPE 2016 REGISTRATION OPEN

NEW YORK

Napoli - dal 27/11/2015 al 29/01/2016

# Maya Pacifico - Diaries



## BRUSCO WINE & AUDIO ROOM

Via Napoli 161 Pozzuoli

Più informazioni su questa sede

Eventi in corso nei dintorni

Prima mostra della rassegna "Pagine d'artista", curata da Tiziana De Tora - Artstudio'93, dal titolo "Diaries", dell'artista Maya Pacifico.

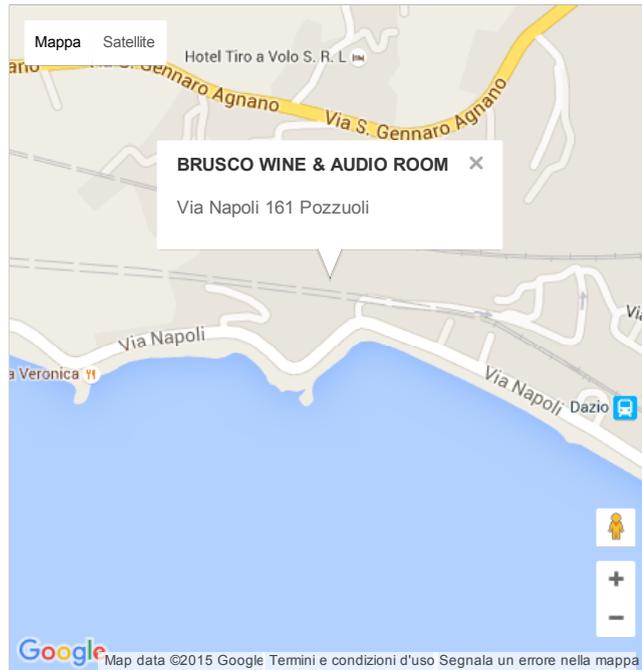
### info-box

Vernissage: 27/11/2015 - ore 18

Genere: arte contemporanea, personale

Autori: [Maya Pacifico](#)

Curatori: [Tiziana De Tora](#)



La mostra dell'artista e critica napoletana celebra l'apertura dell'Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all'arte e all'intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall'arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare.

La nuova Art Gallery di Brusco, curata da Tiziana De Tora - Artstudio'93, si inaugura con il ciclo di mostre, intitolato "Pagine d'artista" e non poteva che essere Maya Pacifico ad aprire questa rassegna. Un'artista che da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti. Artista viva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell'arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova

COMPOSERS: NYFA WANTS YOU!

GERMANY (BERLIN)  
MUSEOLOGIST

UNITED STATES (NEW YORK)  
ASSISTANT OR ASSOCIATE CURATOR - DRAWINGS AND PRINTS

UNITED STATES (NEW YORK)  
DIRECTOR OF EXHIBITION MANAGEMENT

NETHERLANDS (AMSTERDAM)  
OFFICE MANAGER / SECRETARESSE

UNITED STATES (DETROIT)  
MOCAD IS CURRENTLY ACCEPTING INTERNSHIP APPLICATIONS FOR THE WINTER 2016 TERM

### SONDAGGIO

#### Qual è la città europea più interessante per l'arte contemporanea?

- Bruxelles
- Dresda
- Istanbul
- Lisbona
- Marsiglia
- Milano
- Rotterdam
- Vienna
- Zurigo

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

### MAGAZINE

- ARTRIBUNE MAGAZINE #28
- ARTRIBUNE MAGAZINE #27
- ARTRIBUNE MAGAZINE #26
- ARTRIBUNE ISRAEL #0
- ARTRIBUNE MAGAZINE #25
- ARTRIBUNE MAGAZINE #24
- ARTRIBUNE MAGAZINE – SPECIALE DESIGN 2015
- ARTRIBUNE MAGAZINE #23
- ARTRIBUNE MAGAZINE SPECIALE ARTE E NUMERI
- ARTRIBUNE MAGAZINE #22

### TAGS

architettura arte contemporanea artisti aste Avvenire berlino Biennale di Venezia Bolognacinema Corriere della Sera design Editoria festival Fiera film Firenze fotografia galleria n Fatto Quotidiano Il Giornale intervista L'Unità La Repubblica La Stampa Libero Londra Maxxi mercato milano moda mostra Museo musica Napoli New York parigi performance pittura politica Quotidiano

identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

Le sue opere, come lei stessa dichiara, non sono pittura né scultura; potremmo invece definirle "estrusioni", nelle quali le pagine dei libri, ritagliate in piccole strisce mobili, escono dalla parete cartacea, per muoversi come onde al vento, oppure vengono intervallate da antiche foto o garze sovrapposte, su cui scrivere testi di sua creazione, come la stessa artista afferma: "Le frasi, intime e personali, che ho scritto nei diari, nel corso della mia vita, rimandano ai frammenti racchiusi nei libri bruciati: la loro reale presenza non coincide con il loro bruciante apparire. Ma lo spettatore che le legge può identificarsi in ciò che contengono molto di più che se leggesse un libro, perché non c'è la finzione letteraria, non c'è artificio: è la vita reale, ciò che l'artista ha vissuto e sofferto che viene alla superficie, che diventa pubblico (...) Quello che cerco di ottenere attraverso queste due forme, una scritta e l'altra costruita, è un momento di contrazione della realtà in cui l'atto dell'artista riesca a sintetizzare il dualismo fuori-dentro, esterno-soggetto, architettura-scultura. ".

La mostra resterà aperta fino al 29 gennaio 2016.

Breve biografia di Maya Pacifico

Maya Pacifico è critico e storico dell'arte, si è laureata a Venezia presso l'Università di Lettere e Filosofia "Cà Foscari" con una tesi di storia dell'arte contemporanea. E' stata redattrice e corrispondente da Napoli per Flash Art, ha collaborato con Exibart e Art Apart of Cult(ure). Ha tenuto per tre anni una sua rubrica su Arslife. Ha collaborato per due anni alla rivista mensile del Metropolitan Museum di New York e per la rivista "Palais" del Palais de Tokio di Parigi. La sua passione e amore per il disegno e la pittura è ultra decennale. Da circa due anni ha deciso di esporre i suoi lavori, sperimentando varie tecniche: dal disegno alla pittura sino al collage con tecnica mista su tela. Nei suoi lavori più recenti, alle frasi scritte con il piombo su un supporto di pagine bruciate e incollate sotto uno strato di garza, corrispondono le sculture di carta ritagliata in tante striscioline mobili: anche queste pagine di libro trattengono i resti e le testimonianze di un'umanità vissuta, di presenze ormai dissolte nel tempo, ma ancora in grado di comunicare con forza un messaggio denso di significato. Questi sono lavori che si collocano lontano da ogni forma consueta di arte contemporanea: non sono pittura, non sono scultura, non corrispondono a nessuna categoria conosciuta. Nella forma installativa svelano una propria doppia anima: una essenzialmente pratica e affermativa, positiva e dinamica, risolta nel gesto inventivo e nelle dimensioni che possono adattarsi a qualsiasi tipo di spazio, e un'altra anima, più spirituale, che restituisce alle opere una lettura essenzialmente di opposizione, in cui la misura della narrazione avviene nella sedimentazione, nell'atto di raccogliere una visione in controluce di spazi, di memorie, di storie.

### Altri eventi in corso nella provincia di Napoli



#### Mark Leckey - Desiderata (in media res)

A cura di Elena Filipovic e Andrea Vilianni, la mostra presenta nuove produzioni accanto a un'ampia selezione di opere storiche, in ciascuno dei mezzi espressivi ...

Napoli, dal 2015-10-09 al 2016-01-18

o o o o o o o o o o



HOME  
PROGETTO ART  
MAGAZINE  
LE 10  
DOMANDE  
DEL NAM  
NAPOLI ART  
MAGAZINE  
SONDAGGI  
FIERE D'  
ARTE E  
CONCORSI  
GIOVANNI  
NEGRI  
ANNACHIARA  
DE MAIO  
GIANCARLO DE  
LUCA  
ALAIN  
SERAFINI  
NAPOLI ARTE  
FIERA 2015  
ONLY FOR  
TOURISTS  
GUIDE  
TURISTICHE  
A NAPOLI  
CERCA UN  
HOTEL A  
NAPOLI  
COME  
SPOSTARSI

ITALIA ART



**BRUSCO ART GALLERY -  
“PAGINE D’ARTISTA” A  
CURA DI TIZIANA DE TORA  
ARTSTUDIO’93 “DIARIES” -  
MAYA PACIFICO  
VERNISSAGE VENERDÌ 27  
NOVEMBRE 2015 ORE 18.00  
27 NOVEMBRE 2015 - 29  
GENNAIO 2016**

25 NOVEMBRE 2015

MAGAZINE

ROMA ART

MAGAZINE

TORINO ART

MAGAZINE

CATANIA

ART

MAGAZINE

AMSTERDAM

ART

MAGAZINE

BERLIN ART

MAGAZINE

PARIS ART

MAGAZINE

CAGLIARI

ART

MAGAZINE

VENEZIA

ART

MAGAZINE

CONTATTI

CHI SIAMO

FACEBOOK

Venerdì 27 novembre, alle ore 18.00, Brusco Wine & AudioRoom, inaugurerà il suo nuovissimo spazio, in Via Napoli 161 (Pozzuoli), con la prima mostra della rassegna "Pagine d'artista",

curata da Tiziana De Tora - Artstudio'93, dal titolo "Diaries", dell'artista Maya Pacifico

La mostra dell'artista e critica napoletana celebra l'apertura dell'Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all'arte e all'intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall'arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare.

La nuova Art Gallery di Brusco, curata da Tiziana De Tora - Artstudio'93, si inaugura con il ciclo di mostre, intitolato "Pagine d'artista" e non poteva che essere Maya Pacifico ad aprire questa rassegna. Un'artista che da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti.

Artista visiva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell'arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

Le sue opere, come lei stessa dichiara, non sono pittura né scultura; potremmo invece definirle "estrusioni", nelle quali le pagine dei libri, ritagliate in piccole strisce mobili, escono dalla parete cartacea, per muoversi come onde al vento, oppure vengono intervallate da antiche foto o garze sovrapposte, su cui scrivere testi di sua creazione,

FIERA ARTE  
PADOVA



Italia Art Magazine  
www.italiaartmagazine.it



BERGAMO ARTE  
FIERA



NAF



## IL SONDAGGIO DEL NAM

Compreresti un q  
di epoca:

- Antica
- Moderna
- Contemporanea

VOTE

## PRENOTA UN HOTEL A NAPOLI

Tariffe vantag

Nessun cos  
prenotazioni

Prer

## CHE TEMPO FA

come la stessa artista afferma: "Le frasi, intime e personali, che ho scritto nei diari, nel corso della mia vita, rimandano ai frammenti racchiusi nei libri bruciati: la loro reale presenza non coincide con il loro bruciante apparire. Ma lo spettatore che le legge può identificarsi in ciò che contengono molto di più che se leggesse un libro, perché non c'è la finzione letteraria, non c'è artificio: è la vita reale, ciò che l'artista ha vissuto e sofferto che viene alla superficie, che diventa pubblico (...) Quello che cerco di ottenere attraverso queste due forme, una scritta e l'altra costruita, è un momento di contrazione della realtà in cui l'atto dell'artista riesca a sintetizzare il dualismo fuori-dentro, esterno-soggetto, architettura-scultura. ".

La mostra resterà aperta fino al 29 gennaio 2016.

### Breve biografia di Maya Pacifico

Maya Pacifico è critico e storico dell'arte, si è laureata a Venezia presso l'Università di Lettere e Filosofia "Cà Foscari" con una tesi di storia dell'arte contemporanea. E' stata redattrice e corrispondente da Napoli per Flash Art, ha collaborato con Exibart e Art Apart of Cult(ure). Ha tenuto per tre anni una sua rubrica su Arslife. Ha collaborato per due anni alla rivista mensile del Metropolitan Museum di New York e per la rivista "Palais" del Palais de Tokio di Parigi. La sua passione e amore per il disegno e la pittura è ultra decennale. Da circa due anni ha deciso di esporre i suoi lavori, sperimentando varie tecniche: dal disegno alla pittura sino al collage con tecnica mista su tela. Nei suoi lavori più recenti, alle frasi scritte con il piombo su un supporto di pagine bruciate e incollate sotto uno strato di garza, corrispondono le sculture di carta ritagliata in tante striscioline mobili: anche queste pagine di libro trattengono i resti e le testimonianze di un'umanità vissuta, di presenze ormai dissolte nel tempo, ma ancora in grado di comunicare con forza un messaggio denso di significato. Questi sono lavori che si collocano lontano da ogni forma consueta di

**Napoli**  
 > Italia >  
 Campania

**martedì 01 dicembre**

Nuvoloso con locali aperture  
 T min.13°C - T max.17°C  
 Venti 5 nodi ONO  
 Probabilità di pioggia 30%

|               |               |
|---------------|---------------|
| <b>mer 02</b> | <b>gio 03</b> |
| 13 17°C       | 11 16°C       |
| <b>ven 04</b> | <b>sab 05</b> |
| 11 16°C       | 13 15°C       |
| <b>dom 06</b> | <b>lun 07</b> |

Meteo Napoli

**ARCHIVI**

- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014

arte contemporanea: non sono pittura, non sono scultura, non corrispondono a nessuna categoria conosciuta. Nella forma installativa svelano una propria doppia anima: una essenzialmente pratica e affermativa, positiva e dinamica, risolta nel gesto inventivo e nelle dimensioni che possono adattarsi a qualsiasi tipo di spazio, e un'altra anima, più spirituale, che restituisce alle opere una lettura essenzialmente di opposizione, in cui la misura della narrazione avviene nella sedimentazione, nell'atto di raccogliere una visione in controluce di spazi, di memorie, di storie.

---

POSTED IN: GIOVANNI MANZO. TAGS: ART GALLERY, ARTE, EVENTI, FOTO, MAYA PACIFICO, METROPOLITAN MUSEUM, MOSTRA, MOSTRE, NEW YORK, VIA NAPOLI.

---

PREVIOUS

NEXT

**2 THOUGHTS ON “BRUSCO ART GALLERY - “PAGINE D'ARTISTA” A CURA DI TIZIANA DE TORA ARTSTUDIO'93 “DIARIES” - MAYA PACIFICO VERNISSAGE VENERDÌ 27 NOVEMBRE 2015 ORE 18.00 27 NOVEMBRE 2015 - 29 GENNAIO 2016”**



**Daniela Gorla** ha detto:  
 25 novembre 2015 alle 14:15

Bellissimo lavoro.

Rispondi



**Maya Pacifico** ha detto:  
 25 novembre 2015 alle 16:33



27/11/2015

Pozzuoli (NA). Brusco Art Gallery. "Diores" con opere di Maya Pacifico, a cura di Tiziana De Tora.

Brusco Art Gallery - "Pagine d'artista"  
a cura di  
Tiziana De Tora  
Artstudio'93  
"Diaries" - Maya Pacifico  
Vernissage venerdì 27 novembre 2015, ore 18.00

27 novembre 2015 – 29 gennaio 2016

Venerdì 27 novembre, alle ore 18.00, Brusco Wine & AudioRoom, inaugurerà il suo nuovissimo spazio, in Via Napoli 161 (Pozzuoli), con la prima mostra della rassegna "Pagine d'artista", curata da Tiziana De Tora – Artstudio'93, dal titolo "Diaries", dell'artista Maya Pacifico

La mostra dell'artista e critica napoletana celebra l'apertura dell'Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all'arte e all'intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall'arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare.

La nuova Art Gallery di Brusco, curata da Tiziana De Tora – Artstudio'93, si inaugura con il ciclo di mostre, intitolato "Pagine d'artista" e non poteva che essere Maya Pacifico ad aprire questa rassegna. Un'artista che da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti.

Artista visiva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell'arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

Le sue opere, come lei stessa dichiara, non sono pittura né scultura; potremmo invece definirle "estrusioni", nelle quali le pagine dei libri, ritagliate in piccole strisce mobili, escono dalla parete cartacea, per muoversi come onde al vento, oppure vengono intervallate da antiche foto o garze sovrapposte, su cui scrivere testi di sua creazione, come la stessa artista afferma: "Le frasi, intime e personali, che ho scritto nei diari, nel corso della mia vita, rimandano ai frammenti racchiusi nei libri bruciati: la loro reale presenza non coincide con il loro bruciante apparire. Ma lo spettatore che le legge può identificarsi in ciò che contengono molto di più che se leggesse un libro, perché non c'è la finzione letteraria, non c'è artificio: è la vita reale, ciò che l'artista ha vissuto e sofferto che viene alla superficie, che diventa pubblico (...). Quello che cerco di ottenere attraverso queste due forme, una scritta e l'altra costruita, è un momento di contrazione della realtà in cui l'atto dell'artista riesca a sintetizzare il dualismo fuori-dentro, esterno-soggetto, architettura-scultura."

La mostra resterà aperta fino al 29 gennaio 2016.

Breve biografia di Maya Pacifico

Maya Pacifico è critica e storica dell'arte, si è laureata a Venezia presso l'Università di Lettere e Filosofia "Cà Foscari" con una tesi di storia dell'arte contemporanea. E' stata redattrice e corrispondente da Napoli per Flash Art, ha collaborato con Exibart e Art Apart of Cult(ure). Ha tenuto per tre anni una sua rubrica su Arslife. Ha collaborato per due anni alla rivista mensile del Metropolitan Museum di New York e per la rivista "Palais" del Palais de Tokio di Parigi. La sua passione e amore per il disegno e la pittura è ultra decennale. Da circa due anni ha deciso di esporre i suoi lavori, sperimentando varie tecniche: dal disegno alla pittura sino al collage con tecnica mista su tela. Nei suoi

più recenti, alle frasi scritte con il piombo su un supporto di pagine bruciate e incollate sotto uno strato di garza, corrispondono le sculture di carta ritagliata in tante striscioline mobili: anche queste pagine di libro trattengono i resti e le testimonianze di un'umanità vissuta, di presenze ormai dissolte nel tempo, ma ancora in grado di comunicare con forza un messaggio denso di significato. Questi sono lavori che si collocano lontano da ogni forma consueta di arte contemporanea: non sono pittura, non sono scultura, non corrispondono a nessuna categoria conosciuta. Nella forma installativa svelano una propria doppia anima: una essenzialmente pratica e affermativa, positiva e dinamica, risolta nel gesto inventivo e nelle dimensioni che possono adattarsi a qualsiasi tipo di spazio, e un'altra anima, più spirituale, che restituisce alle opere una lettura essenzialmente di opposizione, in cui la misura della narrazione avviene nella sedimentazione, nell'atto di raccogliere una visione in controluce di spazi, di memorie, di storie.

Bologna Firenze Milano Napoli Roma **Salerno** Venezia



@ **sevensalerno.it**

**30 NOV - 06 DIC 2015**

**Home**

- Info
- Mapa del sito
- Itinerari
- Collegamenti
- Alberghi
- Bed&Breakfast
- Altro

- Oasi&Parchi
- Aree marine
- Attrattori
- Musei
- Altri siti

- Arredamento
- Chiese
- Ville&Castelli
- Borghi&Paesi
- Feste&Sagre

- Arte**
- Intrattenimento
- Cinema
- Teatro
- Lettera 22

- Sevengallery
- Eventi
- Artisti
- Fotografi
- Musicisti

- Tendenze
- Come eravamo
- Associazioni
- Il salvagente
- Spazio europa

- Impianti sportivi
- Terme
- Balneazione
- In forma
- Beauty

- Time out bimbi
- Parchi&Giardini
- Officina famiglia
- Favole e disegni
- Rumours

- Elezioni
- Primarie
- Comunali
- Regionali
- Europee

**NEWS**

**Arte**

Cerca nel sito

**primo piano**

**Edizioni Setticlavio**



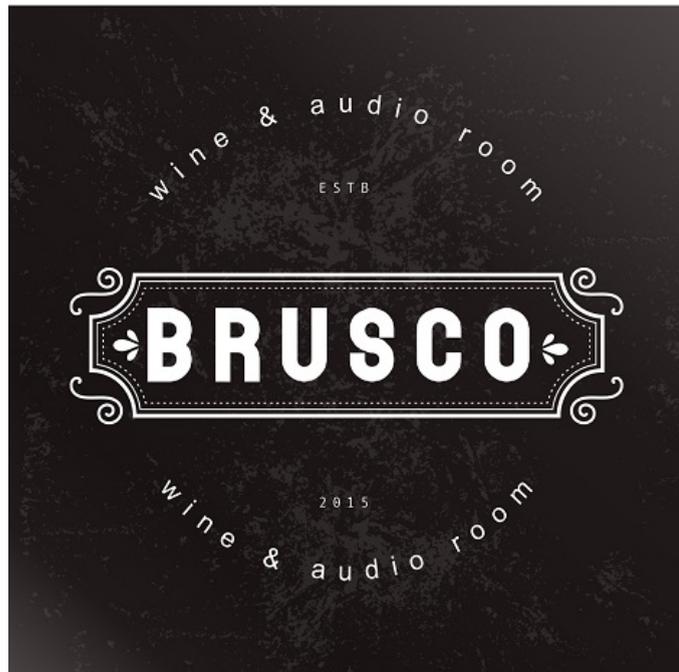
La casa editrice Edizioni Setticlavio è specializzata nella pubblicazione di opere relative ad attività musicali, testi didattici e musica sacra.



**Pozzuoli: al via la Rassegna Pagine d'Artista con Diaries di Maya Pacifico**

Venerdì 27 novembre, alle ore 18.00, Brusco Wine & AudioRoom, inaugura il suo nuovissimo spazio a Pozzuoli, in Via Napoli 161, con la prima mostra della rassegna "Pagine d'artista", curata da Tiziana De Tora – Artstudio93, dal titolo "Diaries", dell'artista Maya Pacifico.

Logo Brusco Wine AudioRoom



La mostra dell'artista e critica napoletana celebra l'apertura dell'Art Gallery di Brusco Wine & Audio Room, un inedito ed esclusivo locale, dedicato all'arte e all'intrattenimento di alta classe, un luogo unico dal concept innovativo e dall'arredamento che richiama le tendenze dell'industrial design, speciale per la scelta eno-gastronomica raffinata, e per le proposte musicali, che ospiterà inoltre eventi culturali diversi, proposti in un elegante salotto affacciato sul mare. Maya Pacifico da tempo dedica la sua ricerca alla manipolazione di pagine di vecchi libri, che vengono tagliati, sfrangiati, smembrati e bruciati e che, infine, divengono supporto perfetto per interventi testuali inediti.

**Seguici sui social network**

[facebook.com/sevensalerno](https://facebook.com/sevensalerno)

[twitter.com/sevensalerno](https://twitter.com/sevensalerno)

[google.com/+SevensalernoIt](https://google.com/+SevensalernoIt)

[Channel/SevensalernoIt](#)

[Il tuo negozio on line con un click](#)

[www.realizzazioniesitiwebdinamici.com](http://www.realizzazioniesitiwebdinamici.com)

**Mostre, eventi e tendenze**

**Napoli: Phil Palmer apre Rock al Pan, mostra sui linguaggi della musica**

**Pozzuoli: al via la Rassegna Pagine d'Artista con Diaries di Maya Pacifico**

**Ravello: There is a place where, l'arte di Marco Nereo Rotelli**

**Rufoli- New York: Ceramica, cinque artisti innovativi a confronto**

**Salerno: ad Auletta la Collettiva del Manifesto Brut fino al 30 settembre**

**Salerno: al Museo Archeologico Provinciale Tipi ed Archetipi di Wanda Fiscina**

**Salerno: al Museo Diocesano Arte in Viaggio**

**Salerno: all'Università la mostra dedicata alla storia dell'Informatica**

**Salerno: alla Galleria Verrengia la mostra No coffee no cigarettes**

**Salerno: alla Open Virtual Gallery la collettiva Mise en boite**

**scelti da noi**

**Livio Garofalo Webmaster**



Progettazione e realizzazione di siti web e portali internet avanzati. Restyling e aggiornamento di siti internet esistenti.

**QuickLinks**

- Design
- Itinerari
- Time out
- Burattini
- L'intervista
- Arte in città
- Luoghi della memoria

**Speciali**



Salerno è Sparta!



Adriano Ferraiolo si racconta



Feng Shui: armonia dell'abitare



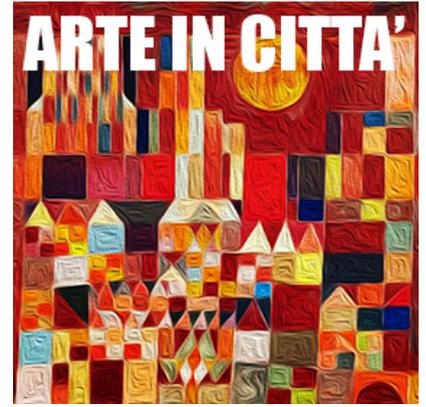
Concetti base della Naturopatia

Artista visiva da alcuni anni, ma con una lunga carriera di critica e storica dell'arte, Maya Pacifico ha scelto il libro vecchio, ingiallito, sbiadito dal tempo, per offrirgli una nuova identità, non solo come supporto, ma quale protagonista della sua opera, per far riemergere la memoria che esso custodisce.

**Morte a Venezia di Maya Pacifico**



<< 1 2 3 4 5 >>



Salerno: Iconica a Palazzo Fruscione

G+ Condividi 2